

Cien horas a través la vieja Habana

By Adrien Gallo



La zona de la Habana vieja alberga cerca de mil edificaciones históricas con una arquitectura que va del Barroco hasta el Art-Deco.

Museos:

Museo de la Revolución, Museo Maqueta, Museo de la Ciudad, Museo de la Navegación, Museo del Ron, Museo de Arte Colonial y Museo Casa natal de José Martí.

Lugares destacados:

Catedral de la Habana, Iglesia de la Merced y Convento, Iglesia y convento de San Francisco de Asís, Castillo de la Real Fuerza y también el Planetario, la bodeguita del Medio, la Calle Mercaderes, el Edificio Bacardi y los bares de la calle Obispo.



Pensión Humberto Acosta

Esta encantadora casa de huéspedes en el centro de la Habana Vieja fue construida alrededor de 1930. Allí podrá apreciar los suelos de granito y la carpintería francesa. Fue mejorado recientemente. En la planta hay una pequeña terraza con simpáticas notas de clientes y vistas al claustro "Nuestra Señora de Belén". Las habitaciones tienen una salida a una terraza abierta. Justo abajo hay un mercado popular. Pensión Limpia y con un buen ambiente, un buen paradero para los viajeros. Pruebe allí el delicioso pollo de Milady.

<http://www.casahumberto.com>

Hotel Nacional, CUBA

85 años de historia dan un prestigio clásico para la distinción a la cadena hotelera Gran Caribe. El Hotel Nacional de Cuba se considera como un símbolo de la historia, la cultura y la identidad cubana. Los cañones que componían la antigua batería de Santa Clara están expuestos en el jardín; fueron declarados parte del patrimonio de la humanidad. El

Hotel Nacional de Cuba fue declarado Monumento Nacional y fue inscrito en el Registro Memoria del Mundo así como en la herencia cultural del Mundo por la Unesco en 1982.

Con su ubicación privilegiada en el corazón del Vedado en el centro de La Habana, se erige en una colina a pocos metros del mar, y ofrece una gran vista de la bahía de La Habana, el malecón y la ciudad.

El hotel destaca por su elegancia refinada y su antiguo esplendor, que desde 1930 ha atraído a un gran número de personalidades de las artes, ciencia y política, tales como el primer ministro británico Winston Churchill, los artistas Frank Sinatra, Ava Gardner, Johnny Weissmuller, María Félix, Jorge Negrete, y el científico Alexander Fleming. Puede apreciar fotos de la época en la galería del bar del hotel

<http://www.hotelnacionaldecuba.com>



Inglaterra Hotel

Autor: Lic. Estela Rivas Vázquez, says.

Al principio hubo «El Café».

En 1844, La Habana era una ciudad amurallada para proteger a los ciudadanos de los piratas y otros invasores. Fuera de los muros se estaba levantando un nuevo edificio de dos pisos; Más tarde se conoció como "El Café" o el Escauriza Saloon . Esto marca el comienzo histórico del futuro Hotel Inglaterra.

Al otro lado de la calle San Rafael, pasando "El Café", se encontraba el "Teatro Tacón". Este teatro era la más magnífica estructura que se podía ver entonces en La Habana. Era el escenario de arte más importante para las empresas del mundo y el orgullo de los habitantes de La Habana.

En el cruce de Prado con San Rafael, un importante centro se estaba desarrollando. Las raíces de las aspiraciones cubanas por la libertad, una pasión por la vida y la identidad nacional tiene su origen allí.

Los bailes en "La Escauriza Saloon" fueron prohibidos por las autoridades españolas con el fin de proteger la exclusividad de los que estaban en teatro Tacón.

El propietario del teatro era un traficante de esclavos llamado Pancho y debido a su estrecha relación con el Gobernador Tacón, el teatro llevaba su nombre. Esta situación molestaba a los jóvenes superficiales de amotinados que frecuentaban "El Escauriza Saloon".

Su respuesta fue muy original; lanzaron sus vasos de ponche sobre los soldados en uniforme de los colonialistas. Como resultado hubo derramamiento de sangre y deportaciones. Este evento marcó un punto de inflexión en la vida de los jóvenes de la Habana. El extraordinario éxito fue nombrado: "*La batalla de los vasos de ponche*"



La Acera del Louvre

En 1863 "El Café" se vendió a Joaquín Payret, que lo renombró Louvre, un nombre francés original. Más tarde, el artículo "Le" se cambió por el española "El". Finalmente toda la zona de la acera hacia la calle San Miguel cogió el nombre de "El Louvre". Cada vez más el bloque circundante cogía un sentimiento histórico.

En 1866 los comerciantes españoles que vivían en La Habana se enfrentaban con un grupo de criollos (primera generación de cubanos). Los comerciantes españoles devolvieron sus boletos comprados cuando descubrieron que era para apoyar la ventana del experimentado científico cubano Ramón Zambrana.

Cerca de El Café había un gimnasio, comprado por un representante de alto rango de la burguesía criolla Domingo del Monte. Este lugar fue utilizado por los cubanos para fortalecer sus cuerpos, practicar el tiro, manejar la espada y el sable. Estos deportes eran actividades de la alta sociedad, utilizadas por muchos asistentes para practicar la lucha, por eso estos criollos llegaron al campo de batalla durante la guerra de liberación en 1868.

En 1875 Don Joaquín Payret vendió el Café El Louvre para empezar la construcción de un nuevo teatro, esta vez para ser nombrado después de él. Estaba localizado casi en frente de El Café, en la intersección de las calles Prado con San José. Las puertas del Teatro Payret abrieron en 1877. Justo después de la venta del Café, una nueva construcción apareció en el lugar (llamado: Inglaterra Hotel y restaurante).

En el momento, se puso a la venta "El Café", una construcción contigua que albergaba el pequeño Hotel Le Grand y el restaurante Inglaterra que ya existían.



En 1875 estos tres establecimientos se juntaron para dar el siguiente paso para el Gran Hotel de Inglaterra, como se llamaba inicialmente, siendo inaugurado el 23 de diciembre 1875.

Al final de la batalla por la independencia de España, la denominada "Guerra de los Diez Años" una era de paz planteada por José Martí como los veteranos héroes, los jóvenes volvieron a la acera del Louvre con sus grados militares recién conseguidos.

A continuación, el Héroe Nacional, José Martí mencionaba la necesidad de una pelea en su discurso, honorando al periodista Adolfo Márquez Sterling; al mismo tiempo, este discurso dio lugar a una alegación contra las Autonomías.

En 1886 el Capitán del ejército español Don Francisco Villamil compró El Café y el hotel, reconstruyó el magnífico lugar uniendo ambos edificios en una única área, añadiendo una tercera planta, dando a la construcción el nombre de Inglaterra Hotel. El resultado fue tan bello que los visitantes tomaban fotografías con el fin de mostrarlas en sus países. De esta manera nació uno de los mejores hoteles del mundo.

Sólo en 1890, durante la reconstrucción del hotel que utilizaba decoraciones de oro y mosaicos ilustres, hechos exclusivamente en Sevilla, además de barandillas especiales que se pueden apreciar como una exposición en su conjunto, en una mezcla armónica, la estructura fue apreciada como una obra de arte, el General Antonio Maceo se alojó allí durante seis meses, que daba rienda suelta a la creciente pasión violenta de los jóvenes de la acera del Louvre que tomaron parte en la gran guerra.

En diciembre de 1890 llegó al hotel un joven corresponsal del Daily Graphic, Sir Winston Churchill, quien informó de los detalles de la guerra describiendo los combates de los insurrectos cubanos. Su atención fue poderosamente atraída por el arma nacional utilizada en la guerra "El Machete" (cuchillo-caña) que era una espada corta y pesada con las patas anchas para el corte de la caña de azúcar.

La guerra terminada con el programa frustrante de Martí, dos intervenciones de América del Norte conducen Cuba a una república neocolonial con una economía totalmente dependiente de los Estados Unidos.



Cañonazo diario a las veintiunas horas, desde la fortaleza de San Carlos de la Cabaña.

Al acabar la construcción de la cabaña, los cañonazos se tiraban desde esta fortaleza – según los documentos del Archivo General de las Indias. Los tiros siguieron hasta 1863, durante el mandato de Domingo Dulce Garay (gobernador de la isla) cuando las murallas fueron demolidas por el mayor interés de los residentes y comerciantes. La razón? El crecimiento extra-muros (fuera de la fortaleza) y el desarrollo de la actividad mercantil.

La restauración de las fortalezas de ‘Tres Reyes del Moro ha sido realizada con el apoyo de la Fuerzas Armadas Revolucionarias y la asistencia técnica de la Oficina del Historiador y fue decidido teatralizar esta tradición.

No existe información concreta sobre el tema y se tuvo que recurrir a diversos elementos militares inspirados de referencias temporales lógicas, hasta llegar a la ceremonia actual respetando el reglamento de la infantería española del siglo XIX.

Según las ordenanzas, estos cañones de alma lisa, con una técnica de carga por la boca han sido fabricados en diferentes calibres entre 4 y 24 libras, algunos son capaces de tirar bolas de hierro hasta ochocientos metros. Los nombrados Solano, Ruperto, La Parca, Ganimedes y Capitolino pertenecen a los usados en día y los han remplazados por simples sacos de yute que aterrizan a algunos metros.



Un poco antes de las nueve, la ceremonia empieza. El porta fanal entra en la explanada oscura y silenciosa para anunciar el cierre de las puertas de la muralla y el lógico agrupamiento de los habaneros y visitantes.

Luego entran en escena los artilleros caminando al ritmo del tambor según las ordenancitas de 1850, precedido por el porta bandera que exhibe el antiguo pabellón español con las cruces rojas de San Andrés. El Jefe de destacamento supervisa y ordena el fiel redesarrollo de todas las maniobras para el cañonazo de las nueve : « Cargar ! » grita el oficial. Los artilleros cogen la cuchara de carga, vierten la pólvora necesaria en la boca del canon, compriman la pólvora y los sacos de jute con un bastón; otro artillero, detrás del canon, vierte un poco de pólvora sobre la luz haciéndola comunicar con la otra carga que la hará explotar y resonar. Y viene la orden : « Elevación máxima» y « por una ráfaga, a mi orden, Fuego ! » acompañado del redoble de tambor... Un soldado enciende la mecha a la lux del canon y « Boom !!! » Del momento del encendido a la detonación pasan 6 segundos ; el sonido se propaga a 330 metros por segundo y el cañonazo de las nueve llega a los habaneros con algún retraso según las zonas de la ciudad pero están muy vinculados a este signo de referencia particular.

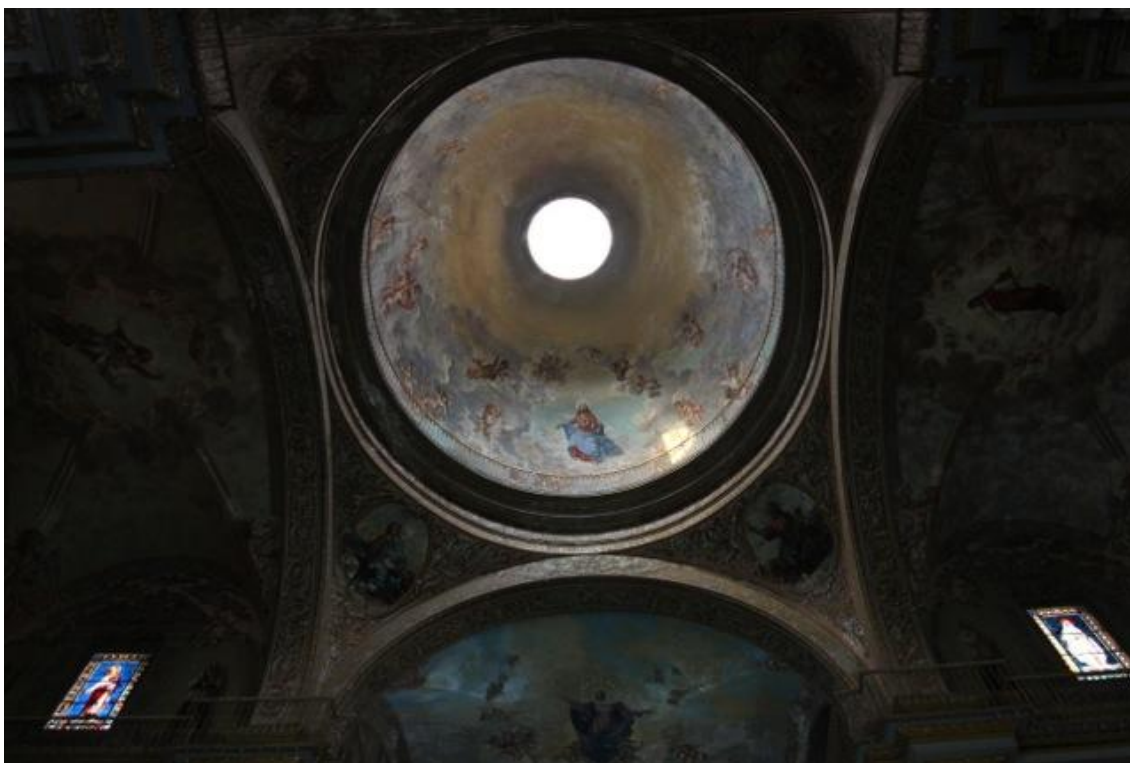
Lo más interesante del paseo nocturno es la ceremonia del cañonazo, cada noche a las nueve. Actores en uniforme del siglo XVII efectúan el tiro del canon en el puerto. Hasta la demolición de las murallas de la Habana en 1850 el canon anunciaba el cierre de las puertas de la ciudad.

La fortaleza de San Carlos de la Cabaña.

La fortaleza ha sido restaurada para los visitantes quienes pueden pasar allí la media jornada (hay bares, restaurantes, tiendas de souvenir).

Las obras de la iglesia de la Merced

La construcción de esta iglesia y convento empezaron en 1755 y acabaron un siglo más tarde. Como curiosidades destacan los jardines del antiguo convento, la cripta y el santuario donde reposa un San Sepulcro del siglo XVIII, Los frescos de la cúpula, los magníficos arcos et las pinturas antiguas que son claramente inspiradas de las iglesias de Roma. El claustro esta justo al lado.



La GUARIDA paladar Internacional

La Guarida abrió sus puertas el 14 de Julio de 1996 en un elegante palacio de principios del siglo XX

Es el restaurante más famoso de La Habana. Su propietario, Enrique Núñez del Valle aprovechó el éxito de la película nominada al Oscar - Fresa y Chocolate - realizado por Tomás Gutiérrez Alea, sobre un tema previamente tabú en Cuba: La diversidad sexual;



La película ha atraído a la Guarida numerosos turistas que querían ver el escenario de la película ; Fue por esta razón que Enrique Núñez abrió su restaurante; Tenía miedo de ver la casa derrumbarse en su cabeza y tener que terminar en la calle. Él quería ofrecer a su familia una vida decente;

Este hombre excepcional, inteligente y altruista dio una oportunidad a jóvenes arquitectos cubanos. Hicieron de la Guarida lo que es hoy en día; trabajaron en régimen de 'Cuenta propia' (especie de régimen autónomo) un término cubano. Se trata de una economía paralela. Debido al embargo todavía existente y es muy difícil importar materiales; han aprendido a reciclar, obrar con lo que tenían y crear nuevo de lo antiguo, lo que le da a la Guarida este encanto especial y conservando el alma de la Guarida y de su historia. La Guarida se sitúa en un barrio muy pobre donde se mezclan casas en muy mal estado y casas de muñecas. Paradoxalmente, es un restaurante de lujo, principalmente visitado por los turistas porque la mayoría de los cubanos no tienen los medios para ir.



El restaurante da Trabajo una decena de familias de las treinta que viven allí y a los turistas les gusta ahondar en estos lugares típicos de la vida cubana, con los gritos de los niños, el barbero y los jugadores de dominó. Hoy en día la restauración de la Guarida sigue, manteniendo abierto el restaurante; Se tendría que terminar a finales de noviembre. Se sirve una cocina tradicional, rica, fresca y natural inspirada de la cocina cubana antigua; la diferencia está en la presentación y las nuevas técnicas de cocción.

La reina de España, Sofía ha visitado la Guarida a la ocasión de la Cumbre de América Latina y la silla usada por Su Majestad luce, colgada en la pared como un trofeo. La reina fue muy apreciada por su sencillez y su interés por la película. Hizo numerosas preguntas a Enrique Núñez quien trato de responder lo mejor posible. La visita real contribuyo en gran medida al reconocimiento internacional de la Guarida. Algunos viajeros incluso reservan su mesa antes de salir de su país. El restaurante esta mencionado en todas las guías turísticas que lo definen como un pasaje obligatorio por la Habana.

En un deseo de perpetua actualización, Enrique Núñez utiliza una parte de sus ganancias para viajar por el mundo en busca de innovación culinaria;

Él es consciente que con la apertura de Cuba al mundo exterior habrá más competencia y aunque la Guarida le garantiza una cierta seguridad es consciente que habrá más competencia y se mantiene atento porque el futuro de Cuba es incierto. Entre las estrellas, Madonna estuvo celebrando sus 58 años el 17 de agosto de, 2016 con una cena después de la cual estuvo bailando con sus invitados o ella está bailando al sonido de la salsa interpretada por el cubano Isaac Delgado.

www.laguarida.com

